

БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА ОМСКА
«Гимназия № 123 им. О.И.Охрименко»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

Н.М. Казакевич / Казакевич Н.М.
Подпись Ф.И.О.

Протокол № 1

от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

заместитель директора

БОУ «Гимназия № 123 им. О.И.
Охрименко»

Т.А. Мягчиева / Мягчиева Т.А. /
Подпись Ф.И.О.
«28» 08 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ «Гимназия № 123 им.

О.А. Рыжова /
Подпись Ф.И.О.
«01» 09 2025 г.

Рабочая программа
на 2025 / 2026 учебный год

по предмету МХК

Класс 11

учитель Иванова Л.М.

Содержание курса «Мировая художественная культура»

Мировая художественная культура в фундаментальном ядре содержания общего образования. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

Художественная культура первобытного и Древнего мира.

Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.)

Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культами. Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Харappy и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии. Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве. Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Архитектурная конструкция храма. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна. Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта.

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп, особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф, Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный».

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет эпохи солдатских императоров». Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. «Пергамский алтарь». • Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения.

Художественная культура Средних веков.

Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Заратуштра (Заратустра) древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма. Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Жизнеописание царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды (Гаутамы) о причине страданий жизни

человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой. Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе. Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнаграфии.

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман - мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

Художественная культура Ренессанса

Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников. Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Художественная культура Нового времени.

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм. Памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен.

Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди Голландия XVII в. Город и быт его обитателей.

Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро — герой драмы и герой оперы. Светские тенденции в искусстве XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество. Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

Художественная культура конца XIX - XX в.

Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого процесса в искусстве. Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт

и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов, А. Г. Венецианов. П. А. Федотов. Начало критического реализма в русском искусстве. демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В. Г. Перов. Меценат П. М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в.

Эстетические теории и художественная практика жизни. Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческом жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В. Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. И. Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности»

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, Н. Н. Ге.

Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Технизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в.

Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства». Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог. Импрессионизм в России. Портреты В. А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М. В. Нестерова.

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера. Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали.

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана, В.А. Мухина «Рабочий и колхозница» как символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ Историко-культурная ситуация второй половины XX в. «Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э. И. Неизвестный.

Современная художественная культура

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

К **личностным результатам**, которые должен достичь учащийся в результате изучения «Мировой художественной культуры», относятся:

- активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;
- понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование на их основе целостного социально— ориентированного взгляда на мир (мировоззрение), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;

- формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

К метапредметным результатам изучения «Мировой художественной культуры» относятся:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты изучения курса «Мировой художественной культуры» выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
- понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
- умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
- умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
- постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
- умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
- умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

Тематическое планирование по МХК, 10 класс

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	П/р работы	Электронные ресурсы	Примечание
1	Мировая художественная культура в фундаментальном ядре содержания общего образования. Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
Художественная культура первобытного и Древнего мира (19 ч)					
2	Синкретичный характер первобытной культуры. Возникновение и значение мифа культуре человечества. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Первоначальные формы художественной деятельности.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
3	Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из XX в.)	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
4	Традиционная художественная культура. Специфика художественной культуры древнейших цивилизаций: культуры Древнего Востока и Античности. Связь искусства с религиозными культурами.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
5	Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки её развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
6	Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
7	Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
8	Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов-государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
9	Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
10	Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве. Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
11	Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Архитектурная конструкция храма. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон — реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
12	Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта — пирамиды и скальные гробницы. Фрески в	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	

	Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. «Книга мёртвых». Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта.				
13	У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
14	Гора Олимп, особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф, Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада».	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
15	Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
16	Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный».	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
17	У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия — историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
18	Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!». Римский портрет эпохи солдатских императоров».	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
18	Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. «Пергамский алтарь». Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
19	Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
20	Урок обобщения и повторения по теме «»	1	1		
Художественная культура Средних веков (9 ч)					
21	Синхронистическая характеристика культурных и художественных процессов Средневековья на разных континентах планеты. Особенности светского и религиозного искусства христианской и мусульманской культур.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
22	Заратуштра (Заратустра) древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основа его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга «Авеста». Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире. Символ веры зороастризма.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
23	Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Жизнеописание	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	

	царевича Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды (Гаутамы) о причине страданий жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.				
24	Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
25	В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея — священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
26	Многообразие художественной культуры средневековой Руси. Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
27	Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси. Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергей Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
28	Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
29	Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман - мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
Художественная культура Ренессанса (4 ч)					
30	Эстетические идеалы эпохи Возрождения. Гуманизм и универсализм в творчестве выдающихся мастеров художественной культуры Ренессанса. Художественная ценность идей Возрождения. Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия». Проблема ада, чистилища, рая. Появление человека в средневековой картине мира Джотто и Данте.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
31	Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
32	Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	

	Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля.				
33	Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
34	Годовая контрольная работа.	1	1		

Тематическое планирование по МХК, 11 класс

№	Тема раздела (урока)	Кол-во часов	П/р работы	Электронные ресурсы	Примечание
1	Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени. Стилистические направления в художественной культуре Нового времени. Барокко, классицизм, романтизм, реализм. Памятники художественной культуры. Своеобразие стилей Нового времени в различных видах искусства (архитектура, живопись, музыка, литература, театр).	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
Художественная культура Нового времени.					
2	Великие географические открытия и научное познание мира. Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско- католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
3	Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен.		1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
4	Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств. Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. «Камерата» графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди Голландия XVII в. Город и быт его обитателей.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
5	Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
6	Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт. Фигаро — герой драмы и герой оперы. Светские тенденции в искусстве XVII в.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
7	Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
8	Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
9	Урок обобщения и повторения по теме «Художественная культура Нового времени»		1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
Художественная культура конца XIX - XX в.					
10	Синхронистическое обозрение художественной культуры народов мира. Взаимообогащение культур и отражение этого	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	

	процесса в искусстве. Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида.				
11	Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
12	Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. К. П. Брюллов., А. Г. Венецианов. П. А. Федотов.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
13	Начало критического реализма в русском искусстве. демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В. Г. Перов. Меценат П. М. Третьяков.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
14	Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и «бунт четырнадцати». Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ).		1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
15	Эстетические теории и художественная практика жизни. Скульптор М. О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С. М. Соловьёв и В. О. Ключевский.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
16	Академия художеств и новые требования к историческом жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В. Г. Шварца и К.Д. Флавицкого. И. Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности»	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
17	Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А. А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников И. Н. Крамского, В. Д. Polenova, Н. Н. Ге.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
18	Развитие мировой художественной культуры в XX в. Многообразие направлений и художественных течений в разных видах искусства. Техницизм, гуманизм и поиск новых средств художественной выразительности в музыке, живописи, архитектуре, литературе, театре. Новые виды искусства. Историко-социологический фон XX в. Научно-технический фон XX в.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
19	Историко-культурологический фон XX в. «Мир искусства». Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
20	Импрессионизм в России. Портреты В. А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М. В. Нестерова.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
21	Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиромани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
22	Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
23	Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский Выставки сюрреалистов. Рене Магритт, Джорджо де Кирико, Ив Танги. Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали. Мечта о будущем в утопической литературе.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
24	Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана, В.А. Мухина «Рабочий и колхозница» как символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
25	Война и её оценка в истории человечества. Картина В. В.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	

	Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 г.г. в творчестве советских художников. Музыка военного времени.			ru/c66251b0	
26	Историко-культурный фон второй половины XX в. Социальный реализм. Ренато Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
27	Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ. Историко-культурная ситуация второй половины XX в.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
28	«Суровый стиль»: темы и образы. В. Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э. И. Неизвестный.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
29	Урок обобщения и повторения «Художественная культура конца XIX - XX в.»	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
Современная художественная культура					
30	Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
31	Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
32	Художественная культура как часть духовной культуры человечества. Отражение в произведениях искусства социальных идей времени.	1	1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
33	Урок обобщения и повторения «Современная художественная культура»		1	https://m.edsoo.ru/c66251b0	
34	Годовая контрольная работа. Защита проектов.	1	1		